

Corso di Strumenti e tecniche per il disegno e la comunicazione (8 cfu)

condotto da Daniele Colistra

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze teoriche e le tecniche per rappresentare graficamente gli oggetti e lo spazio che li contiene, in riferimento ad oggetti esistenti (rilievo) e da realizzare (progetto).

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il corso è organizzato in moduli didattici. Ciascun modulo prevede lezioni teoriche, esercitazioni estemporanee in corso d'anno e la realizzazione di un elaborato grafico finale.

Le attività didattiche in aula iniziano il 27 settembre e finiscono il 7 dicembre. Sono previste due lezioni settimanali (il martedì dalle 9,30 alle 13 in aula da disegno; il mercoledì dalle 14,30 alle 17,30 in laboratorio multimediale). Ogni lezione prevede una comunicazione teorica sui temi delle tecniche grafiche, delle regole della rappresentazione, del rilievo e della comunicazione visiva. Alla fine di ogni comunicazione, ciascuno studente dovrà svolgere un'esercitazione di verifica, da consegnare al termine della lezione. Le lezioni del martedì sono dedicate al disegno con tecniche analogiche (disegno a mano libera, disegno tecnico con squadrette e compasso). Le lezioni del mercoledì si concentreranno sul disegno e la modellazione tridimensionale digitale. L'esercitazione di verifica, programmata per ogni lezione, attesta la presenza attiva al corso e il livello di conoscenza progressivamente raggiunto. La frequenza è obbligatoria.

Durante la lezione del martedì, ogni studente dovrà portare sempre con sé in aula i seguenti materiali: portamine (matita) con mine HB e 2H; squadrette; compasso; fogli di carta bianca liscia A4 e A3 (tipo fotocopia); penna a china con punta metallica sottile; colori a pastello. Il mercoledì, gli studenti lavoreranno sul proprio computer portatile oppure sui computer del laboratorio multimediale. Al termine di ogni esercitazione e durante l'orario di ricevimento sarà possibile effettuare la correzione (revisione) degli elaborati grafici da predisporre per d'esame.

All'inizio del corso, ciascuno studente dovrà scegliere un oggetto di design (ossia un oggetto prodotto in serie in cui la componente progettuale legata alla forma gioca un ruolo determinante), concordato preventivamente con il docente, su cui effettuare le esercitazioni grafiche in aula e tutti gli elaborati d'esame. Per l'anno in corso il tema è il design delle bottiglie in vetro. Si ribadisce che la scelta dell'oggetto deve essere approvata dal docente.

MODULI DIDATTICI

Il Corso è articolato in otto moduli didattici; a eccezione di quello propedeutico, che è di carattere generale, tutti i moduli saranno dedicati all'oggetto scelto.

Modulo propedeutico. **Costruzioni geometriche.** Obiettivo di questo modulo è di apprendere e memorizzare il procedimento di costruzione grafica di alcune figure geometriche regolari, in modo da sviluppare l'attitudine a costruire le forme in modo razionale.

Primo modulo. **Disegno a mano libera:** disegno dal vero, elementi del disegno (punto, linea, campiture, stesura dei colori).

Secondo modulo. **Rilievo diretto:** rilievo diretto dell'oggetto con strumenti e tecniche analogiche.

Terzo modulo. **Modellazione tridimensionale:** modellazione geometrica, foto modellazione, maquette per lo studio e per la presentazione.

Quarto modulo. **Analisi grafica:** ricerca delle geometrie sottese alla forma dell'oggetto studiato

Quinto modulo. **Proiezioni ortogonali:** pianta, prospetto, sezione.

Sesto modulo. **La scala di rappresentazione:** disegni in scala 1:1, 1:2, 1: 5, 2:1 (particolari)

Settimo modulo. **Proiezioni assonometriche:** assonometria ortogonale isometrica, assonometria cavaliera, assonometria militare

Ottavo modulo. **Prospettiva:** realizzata con il metodo delle tracce e delle fughe

Le lezioni in aula avranno per tema gli argomenti sopraelencati. L'esercitazione che seguirà avrà lo stesso tema, applicato all'oggetto scelto.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame è individuale. Per superare l'esame occorre predisporre gli elaborati grafici relativi ai moduli didattici e sostenere un colloquio. Gli elaborati dovranno essere realizzati secondo le modalità comunicate durante il corso dell'anno e sottoposti a correzione periodica. Il colloquio avrà per oggetto gli argomenti trattati durante le lezioni.

Durante il corso saranno resi disponibili materiali didattici in cui sono contenute le indicazioni per lo svolgimento degli elaborati grafici e i riferimenti teorici da approfondire. L'esame finale consiste in una discussione sugli elaborati grafici relativi e sugli argomenti trattati durante le lezioni.

BIBLIOGRAFIA

Daniele Colistra, *Il disegno a mano libera per la conoscenza ed il progetto*. Roma: Aracne, 2012.

Kimberly Elam, *Geometry of design*. New York: Princeton Architectural Press, 2001.

Lamberto Nasini, Hasan Isawi, *Vedere con la mente*. Roma: Officina, 2006.

Keri Smith, *Piccolo manuale dei grandi sbagli*. Mantova: Corraini, 2014.

Per informazioni: daniele.colistra@unirc.it