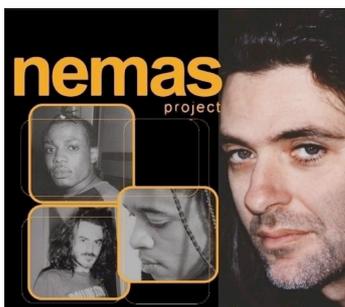


Docenti



Maurizio “Nello” Mastroeni, componente del nucleo storico dei *Kunsertu* dal 1980 al 1995, è stato co-autore e compositore di tutti i brani del gruppo, tra questi basta ricordare *Mokarta*, diventata un'icona della Sicilia.

Nel 1995, a seguito dello scioglimento del gruppo, decide di partire per un viaggio nella madre Africa e sceglie l'Etiopia, la terra promessa del popolo rasta, dove rimane per tre anni. Al suo ritorno in Italia la tipica nostalgia lo pervade, il “mal d’Africa” ormai è presente.

Nel 2002, con il gruppo musicale *Zongaje*, inizia delle collaborazioni con artisti africani (Roger Sabal-Lecco, Laurent Digbeu, Pape Kanouté, Gabin Dabiré).

Nel 2003 la partecipazione al Womad dà un’ulteriore spinta ad un disegno ancora più ambizioso. Infatti, nella primavera del 2004, dà vita al progetto musicale NEMAS, del quale è ancora in distribuzione il cd per la Compagnia Nuove Indie.

Nel 2006, dopo una intensa permanenza a Istanbul, nasce l’attuale progetto discografico *Snow in Istanbul* (uscito nell’estate del 2009) interamente registrato in Turchia e solo con musicisti turchi fra i quali Beyza Durmaz, giovanissima stella nascente del pop ottomano.

Dal 2007 è titolare di progetti di formazione musicale extrascolastici per studenti di scuola superiore che vengono insigniti di premi e riconoscimenti nazionali.

Nel 2013 e 2014 alcuni suoi brani vengono inseriti nella compilation internazionale “Budda Bar” e nell’ultima uscita discografica del gruppo “Agricantus”.



Federico Farina. Diplomatosi al Liceo Scientifico nel 2008 frequenta il corso di laurea in “Discipline delle Arti Figurative della Musica e Dello Spettacolo” dell’Università di Messina fino al 2012. Dal 2005 al 2008 frequenta tre corsi di formazione di tecniche media e produzione filmica diretti da Francesco Calogero, per la produzione di cortometraggi coi quali partecipa a numerosi festival fra i quali Giffoni Festival e Torino Film Festival.

Nel 2014 consegue il diploma di tecnico del suono presso l’Accademia Nazionale del Cinema di Bologna, docente l’ing. Alessandro La Scala. Utilizza i programmi più comuni per la post-produzione audio sia in ambiente Windows che Apple.

Inizia giovanissimo l’attività artistica partecipando nel 1998 alla tournée nazionale del musical *Tommy*, nel ruolo di co-protagonista, per la regia di Massimo Piparo; dal 2007 è cantante rap e beatmaker in varie formazioni italiane, *Boo Daci’s* (reggae), *Manlio Sanchez* (rap), *DeQuantiside* (hip hop; triphop).

Sue creazioni si trovano in dischi di gruppi hip-hop italiani e stranieri con lo pseudonimo *Rico Beat*.

Nel 2010 e 2011 è stato assistente tecnico all’Horcynus Festival di Messina.